

A pesar de lo que se cree, la arquitectura del Movimiento Moderno no ha empezado a ser convenientemente documentada ni se ha convertido en un objeto serio de investigación hasta finales del siglo XX, precisamente a raíz del desarrollo de las campañas científicas de restauración que son la consecuencia de la transformación de esta arquitectura en *patrimonio arquitectónico*. La atención principal de este libro se centra en dos grandes cuestiones. En una primera parte se estudia sintéticamente la *ideología* y las conexiones artísticas de los fundadores del Movimiento Moderno, prestando una atención especial a las formulaciones teóricas más serias. En un segundo lugar este libro se ocupa de las correcciones a la teoría de la restauración que han resultado del enfrentamiento de los restauradores con el patrimonio arquitectónico moderno. Para contrastar la veracidad y el alcance de ambos análisis, el libro incluye el análisis pormenorizado de un buen número de restauraciones de obras maestras del patrimonio arquitectónico moderno.

David Rivera es profesor del Departamento de Composición de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Especialista en patrimonio arquitectónico, ha dedicado gran parte de su actividad investigadora y sus publicaciones al estudio cultural e ideológico de la arquitectura del Movimiento Moderno. Entre sus aportaciones en este campo se cuenta el libro *Tabula Rasa. El Movimiento Moderno y la ciudad maquinista en el cine (1960-2000)*.

ISBN:

David Rivera

Dios está en los detalles. La restauración de la arquitectura del Movimiento Moderno

mc

memorias culturales

David Rivera

Dios está en los detalles

La restauración de la arquitectura del Movimiento Moderno



